

выпуск 25
февраль 2019



WORDLAB

От редактора: про «Дожди», уроки и не только

Этот выпуск – про театр. Многие знают, что 2019 объявлен годом театра в России, и мы не могли остаться в стороне, к тому же, хотелось поговорить о школьном театре «Хобби-Т». Интервью с Анастасией Олеговной Тилиной, руководителем театра, читайте на странице 3.

Когда мы только начали готовить этот выпуск и обсуждали его содержание, чаще всего звучало одно слово – «Дожди». Театр Дождей – небольшой театр, основанный в 1990 году. Спектакли этого театра отличаются особенным духом, теплом и уютom, из-за которых многие неоднократно возвращаются на спектакли. О них хочется говорить и писать, они вдохновляют на творчество.

Сейчас на сайте [change.org](https://www.change.org) создана петиция, посвященная поиску нового здания для театра. Думаю, многим хотелось бы чаще бывать на спектаклях, но, как мы все знаем, нынешний зал действительно небольшой. Подписать петицию можно, используя этот QR-код или перейдя по ссылке: <https://www.change.org/p/dom-teatru>



Ни для кого не секрет, что Александр Юрьевич Иванов и Владимир Борисович Воловик не только замечательные учителя химии, но и любимые многими актеры, а в нашей школе каждый урок – маленькое представление, этакий моноспектакль. О том, какие еще «театральные моменты» можно встретить в ФТШ, смотрите на странице 7.

Этот выпуск вышел небольшим, но мы надеемся на скорую встречу в апреле и напоминаем, что вы всегда можете рассказать об интересных событиях в жизни вашего класса и школы в целом, присоединиться к газете и поделиться своим творчеством. Для этого достаточно написать мне (Анастасия Шагова) «ВКонтакте»: vk.com/anastasiadodo

Хорошего дня!

Без театра нельзя...

Андрей Борович (2020а), один из актеров школьного театра «Хобби-Т», побеседовал с Анастасией Олеговной Тилиной о том, каково это – быть руководителем театра, пусть даже маленького.

Театр – очень древний вид искусства. За время своего существования он бессчётное число раз менялся до неузнаваемости. Каждая эпоха создавала свой образ театра и передавала его потомкам. Школьный театр «Хобби-Т» тоже существует достаточно давно и за время своего существования тоже сильно преобразился. Небольшой, но неизменно уютный, он уже много лет радует учеников, учителей и других зрителей своими постановками.

Театр был создан в 2002 году, и тогда он не назывался «Хобби-Т». В нём собирались люди, которым было интересно выступать перед зрителями и творить. И это в нашем театре точно не изменилось.

Театр постепенно обрывает реквизитом. Когда-то в театре не было даже занавеса, а теперь в гримёрках можно найти практически всё: от строгих смокингов и военных кителей

до пиратских треуголок и греческих туник, от дисковых телефонов до картонной головы дракона и костылей.

Сейчас театром руководит Анастасия Олеговна Тилина – профессиональная актриса «Театра Дождей». Под её началом молодые актёры учатся выступать на сцене. Благодаря ей на репетициях отрабатываются не только реплики и правильные движения. Очень много времени посвящается актёрскому мастерству: тренингам на развитие речи, координации и взаимодействия с партнёрами, ведь иначе зрителям пришлось бы смотреть на уныло шепчущих на сцене людей, что было бы не очень интересно. Конечно, всем актёрам приходится учиться двигаться по сцене и за ней, не смеяться даже в самые смешные моменты, бесшумно передвигать мебель и многим другим навыкам, которые могут показаться мелкими со стороны.

Однако именно эти навыки в итоге и готовят ребят, занимающихся в театре, к любым ситуациям, которых всегда хватает с избытком.

Несмотря на долгую подготовку, не всё идёт по плану и всегда случается множество непредвиденных ошибок: кто-то забывает свой текст и, чтобы не ударить в грязь лицом, начинает с серьёзным видом нести откровенную околесицу, стараясь хотя бы не слишком исказить смысл; реквизит разваливается на сцене, и его приходится незаметно чинить прямо на площадке; кто-то забывает надеть части костюма, а партнёры незаметно подносят их на площадку. Все эти ситуации неизбежны, но благодаря умению импровизировать и адаптироваться к любой ситуации актёры всегда выходят из них с достоинством, оставаясь в образе.

Хотим предложить вашему вниманию интервью с руководителем и режиссёром театра Анастасией Олеговной Тилиной:

Здравствуйте, Анастасия Олеговна, я хотел бы

задать вам пару вопросов. Во-первых, как вы считаете, в чем состоит ваша главная задача как руководителя коллектива? Чему вы хотите научить ребят в первую очередь?

Здравствуй, Андрей. Главная моя задача как руководителя – создать именно коллектив, некое сообщество людей, объединённых общей целью. Я считаю, что вне зависимости от дальнейшего выбора жизненного пути в каждом участнике театра есть творческий потенциал, который нуждается в реализации. Помочь его реализовать – это моя задача. Возможно, сделать так, чтобы человек сам взглянул на себя под «новым углом», нашёл в себе некие черты и возможности, до этого неизвестные ему самому.

А какие трудности вы испытываете и что мешает больше всего?

В творческом процессе почти все трудности в нашей собственной голове, если можно так выразиться. Самое трудное – донести мысль, что всё, что я предлагаю на репетициях, это УЖЕ есть в потенциале актёра. Я никогда не прошу невозможного. Но барьеры,

которые человек сам для себя выставляет, сможет преодолеть только он сам.

А от чего вы получаете наибольшее наслаждение и удовлетворение?

Самая большая для меня радость – это радость актёра, когда он справляется с поставленной задачей. Иногда это сопровождается неким удивлением (Что? Я? Я смог, да?) и почти всегда – азартом, горящими глазами, куражом. Я вижу, что актёр почувствовал, что такое получать на сцене радость.

И ещё я очень люблю «послерепетиционное время», когда мне не нужно срочно убегать в театр и мы с ребятами сидим и просто болтаем обо всём на свете. Это очень теплые моменты, которые приносят мне много радости.

И третий момент. Сейчас открою небольшой секрет. Когда я прихожу на занятие, я не вхожу в зал сразу же. Некоторое время я просто стою у двери и, прямо скажем, подслушиваю происходящее в зале. В этот момент как раз идёт самостоятельная подготовка к занятию, и непосвященному может показаться, что в зале происходит бог знает что. Но я слышу,

Здесь могла бы быть фотография Анастасии Олеговны, но у нас черно-белый формат, поэтому – добро пожаловать на сайт:

<https://wordlabphtsh.wordpress.com/2019/02/19/без-театра-нельзя>



как идут споры относительно сюжета, мизансцен, высказываются различные идеи – и это тоже очень радует!

А что вам больше всего нравится и что не нравится в текущем устройстве театра? Что бы вы хотели изменить?

На этот вопрос корректно ответить у меня не получится. В первую очередь потому, что устройство во многом зависит от руководителя, значит, все недовольства по пово-

ду устройства мне стоит адресовать в первую очередь себе. Я вижу ряд проблем, которые нужно решать, и верю, что мы их решить сможем. В первую очередь они связаны с дисциплиной и организацией порядка в закулисном пространстве :)

Как бы вы описали общий характер театра? Какая там атмосфера?

Милый и уютный сумасшедший дом. Абсолютно нормальная творческая атмосфера, другими словами.

Интересующий многих зрителей вопрос. Чего стоит ожидать зрителям в этом году? Как вы можете охарактеризовать работу театра на данный момент?

Мы пробуем себя в совершенно новом жанре, и такой вариант постановки, как в этом году, – это нечто новое и для нас, и, думаю, для зрителя. Говорят, что ставить лёгкий по характеру и атмосфере спектакль – намного сложнее, чем драматический или трагический. И это правда, мы сейчас испытываем это буквально на себе.

Последний вопрос. Что бы вы хотели пожелать зрителям театра?

Зрителям пожелаю получить такое же удовольствие от спектакля, которое получаем мы от его подготовки.

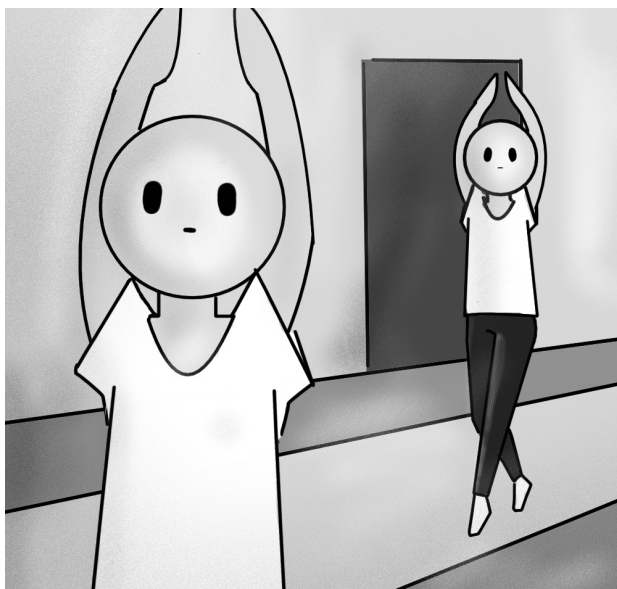
Большое спасибо за ваши ответы.

Внимание, снято!

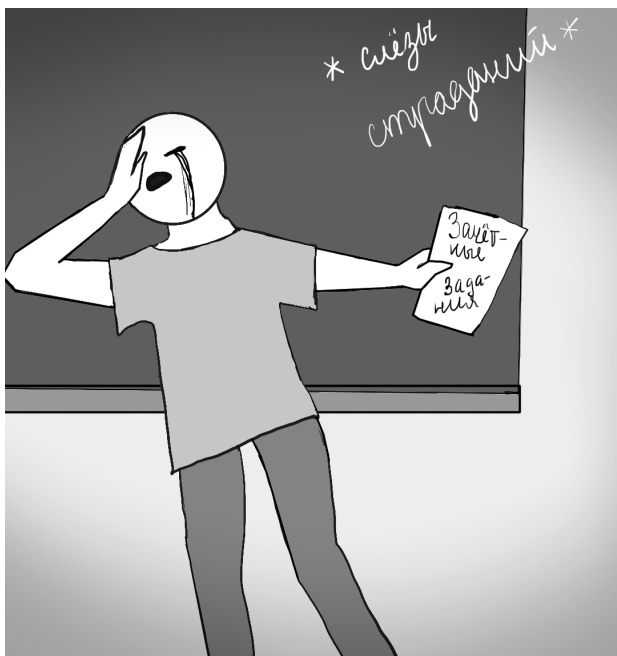
Мария Ермошкина и Анна Рожанская (2022а) понаблюдали за происходящим в школе и подметили некоторые забавные моменты...



Иногда на уроке физкультуры случается настоящая драма. Особенно, когда ты чего-то ждешь, а это принеет тебе столько боли...

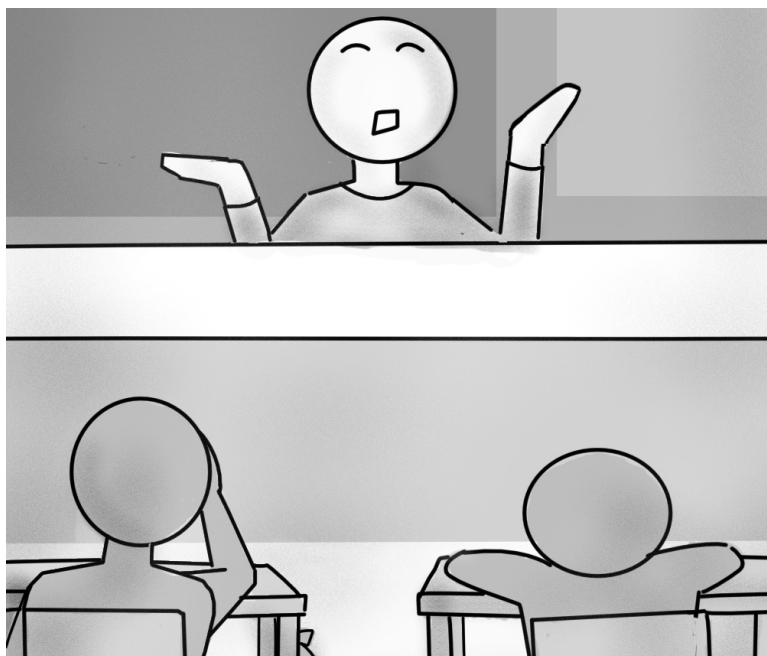


Порой уроки физкультуры у девочек превращаются в балет, а задания к зачету – в повод для драматической арии...





Обычный урок химии может стать шоу со спецэффектами, а рассказ учителя – увлекательным моноспектаклем.



Отзывайся!

Этот материал – попытка возродить рубрику отзывов на что угодно: книги, игры, фильмы, театр... Сегодня, конечно, про театр и два спектакля в театре Дождей – благодаря Богдане Клинской (2020б).

«Тряпичная кукла»

В афише в этот день спектакль не заявлен, но люди идут. Они встречаются, объединяются, их становится всё больше, они заполняют собой весь зал, где звучат приветствия, шутки, смех. Зал единомышленников, которых объединяет любовь – любовь к «Дождям» и ФТШ. Спектакль (только для причастных) – удивительное действо, удивительное потому, что здесь, вопреки актёрским правилам, не существует стены между актёрами и зрителями, реплики персонажей обладают вторым смыслом, подпитанным школьными буднями. Непередаваемые ощущения, неповторимая атмосфера, потрясающее чувство сплочённости и единства! И теперь, когда в коридорах школы раздаётся многозначительное: «Ага!», – лица понимающих расплываются в улыбке.

«Тряпичная кукла» – спектакль одновременно весёлый и

грустный, очень детский и удивительно взрослый. Спектакль о жизни, и о смерти, и о дружбе, которая выдерживает все испытания. Казалось бы, что могут кукла без мозга и с пришитым сердцем, озорник Энди, пупс и верблюд, которого волнуют только его коленки! На поверку оказалось, что очень многое: проявлять изобретательность и смекалку для нахождения кукольного доктора и мамы умирающей девочки, успешно противостоять врачам-шарлатанам и даже без сожаления отдать свою жизнь, чтобы спасти другую. Образ супергероя почти всегда связан с прекрасной статьёй, недюжинной силой и умственными способностями. В поисках кого-то подобного мы пролетаем мимо невзрачных встречных, порою в спешке втаптывая их в грязь, и забываем, что благородство, верность и преданность – это свойства души, которые часто скрываются за самой обыденной внешне-

стью. И тут взрослым неплохо было бы поучиться видению детей, свободному от брендов и стереотипов, ведь самого главного глазами не увидишь...

«О. Днажды (Сказки каменных джунглей)»

Наверное, самый рождественский спектакль Театра Дождей. Знакомые с детства истории, объединённые в одну, образом рассказчика-бродяги, приобрели немного иное звучание, но сохранили самое главное – иронично-лирический дух произведений О. Генри.

При всей разности характеров и социального положения, всех героев объединяет стремление к счастью. Только само счастье для каждого своё: от попадания в тюрьму, чтобы переждать зиму, до возможности найти время, чтобы признаться в своих чувствах. А иногда оказывается, что вожаденное рагу со всеми необходимыми ингредиентами, уже недостаточно для счастья. Порою оно и вовсе проходит мимо, иногда, раздражив призрачной мечтой, а иногда из-за глупого желания выдать себя за ту, которой не являешься, принцесса на горошине превращается в

принцессу на бобах.

Спектакль замечательно музыкален, с выразительной хореографией – только «Закусочная и семейный ресторан» Богля чего стоит! В нём есть даже пасхалки.

Но самое главное то, что по ходу спектакля, словно спираль, закручивается понимание, что название «Однажды» вовсе не означает описание одного дня в каменных джунглях. «Однажды» – это именно то, что «встречается однажды, а не дважды, и не трижды». Это именно то, что составляет счастье каждого человека...



По этой ссылке можно прочитать еще два отзыва Богданы:
<https://wordlabphtsh.wordpress.com/2019/02/20/отзывайся/>

Хотите потренировать свою дикцию? Даша Лундина (2021а) делится секретами о том, с чего начинается почти любая репетиция театра «Хобби-Т».

Скороговорки:

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Недопек сурок сырок, съел сурок сырой сырок

Упражнение:

С каждым сочетанием согласных последовательно произносятся гласные:

Гласные: У О А Э И Ы

Согласные: ПТК, БГД, РЛ, ВЗ

Пример - птку, птко, птка, пткэ, птки, пткы

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Анастасия ШАГОВА

ХУДОЖНИКИ

Анна РОЖАНСКАЯ

Мария ЕРМОШКИНА

РЕПОРТЕРЫ

Андрей БОРЕВИЧ

Богдана КЛИНСКАЯ

ИДЕИ И ПОДДЕРЖКА

София ВАВУЛИНА

Даша ЛУНДИНА

Мария СЕНИНА

Анна Анатольевна ЛОСЬ-СУНИЦКАЯ

Ирина Владимировна СЕЛИВАНОВА